

Isabelle Ducastaing

Du hasard et des contraintes qu'elle s'impose, Isabelle Ducastaing vous entraîne dans son monde des symboles.

Tourbillon, dédales d'escaliers, frénésie d'une gare vous emmènent vers un détail qu'elle a voulu central.

A l'approche du Noël 1987, elle se demande ce qu'elle va offrir à sa mère et lui peint une aquarelle : c'est le déclic, le début d'une passion insatiable.

Aquarelles, dessins à la plume, gouaches en aplats, linogravures... images glanées, tout est précieusement gardé, conservé, stocké, classé.



D'un premier collage, jaillissent perspectives et symboles, fil rouge des compositions.

L'artiste se donne des contraintes, représenter un champ de lavande en dépassant la vision classique pour en utiliser la géométrie, et pour la série évoquant la fête, le personnage quitte le centre du tableau et se mêle à un tourbillon de végétaux et autres éléments collés.

Travailler en série lui permet de ne pas renoncer à une direction de travail sur le thème choisi, et ainsi de mieux en explorer les possibilités. « *productif et opératoire* » explique-t-elle.

Ses œuvres nous propulsent dans un univers de géométrie dynamique, lieux et personnages s'y équilibrent et nous interpellent profondément.